

А. А. Курбанова

Научный руководитель: А. Р. Зайцева,
кандидат филологических наук, доцент (БашГУ)

МОРСКОЙ МОТИВ В СТИХОТВОРЕНИИ Б. ПАСТЕРНАКА «РАЗЛУКА»

«Разлука» – одно из программных стихотворений поэтического цикла Юрия Живаго, венчающего роман Б. Пастернака. Оно непосредственно связано с содержанием книги, с судьбой Живаго и Лары. Сам Пастернак в письме 1953 г. к Н. А. Табидзе объясняет эту связь: «Одно на тему из романа, к тому месту в новой части, когда зимой в гражданскую войну в чужом доме в глуши на Урале Юра остается один после отъезда Лары» [2, с. 747].

Ее отъезд – одно из самых трагических событий в жизни Живаго, после которого он начинает терять интерес к жизни, в нем наступает та апатия, которая закончится смертью: «С Юрием Андреевичем творилось что-то несообразное. Он медленно сходил с ума. Никогда еще не вел он такого странного существования. Он запустил дом, перестал заботиться о себе, превращал ночи в дни и потерял счет времени, которое прошло с Лариного отъезда. Он пил и писал вещи, посвященные ей». В романе Живаго прощается с Ларой навсегда: «Прощай, прощай, единственно любимая, навсегда утраченная <...> Прощай, Лара, до свидания на том свете, прощай, краса моя, прощай, радость моя, бездонная, неисчерпаемая, вечная» [2, с. 449].

В «душевном горе» «осиротевший и одинокий» Живаго бродит по разоренному дому, «в котором все было разворошено, увидал разрытую неоправленную постель и в беспорядке валявшиеся вещи, раскиданные на полу и на стульях» [2, с. 446–447]. И он «заплакал по-детски легко и горько».

Лирическим эквивалентом этой сцены является стихотворение «Разлука», где переданы внутренний и внешний хаос, наступивший в жизни героя:

Ее отъезд был как побег.
Везде следы разгрома.
Повсюду в комнатах хаос.
Он меры разоренья.
Не замечает из-за слез
И приступа мигрени <...>.
И человек глядит кругом:
Она в момент ухода
Все выворотила вверх дном

Из ящиков комода.
 Он бродит и до темноты
 Укладывает в ящик
 Раскиданные лоскуты
 И выкройки образчик.
 И наколовшись об шитье
 С невынутой иголкой,
 Внезапно видит всю ее
 И плачет втихомолку.

Одним из главных в данном стихотворении, на наш взгляд, является морской мотив:

И почему ему на ум
 Все мысль о море лезет? <...>
 Безвыходность тоски вдвойне
 С пустыней моря схожа.
 Как морю близки берега
 Всей линией прибоя.

Этот мотив не случаен. Б. Пастернак – поэт стихий. В его стихах сливаются

Стихия свободной стихии
 С свободной стихией стиха.

Стихия в его поэзии была многозначным символом – жизни, гармонии, свободы, творчества, любви. Исследователь М. Н. Эпштейн в своей работе о русской пейзажной лирике, названной по строчке Пастернака «Природа, мир, тайник вселенной...», пишет об интересе поэта к морским мотивам: «Выделяет Пастернака и его сравнительно редкое в отечественной поэзии пристрастие к морю, к этому “допотопному простору”, единственному, чему “не дано примелькаться” (“Девятьсот пятый год”, “Тема”, “Вариации” и др.)» [3, с. 251]. В черновиках Живаго мы встречаем следующие записи о создании данного стихотворения и значении образа моря в нем: «Я положу твои черты на бумагу, как после страшной, взрывающей его до основания бури откладывает море след предельного своего прибоя, далеко вдавшегося в сушу ломанной линией на песке прибоя. Это нанос самого легкого и невесомого, что могли поднять со дна морской души, вынести вверх на себе и забросить всего дальше взбаламутившие пучины волны, – пемза, пробка, ракушки, самоцветные слезки, водоросли, скользкий, холодный студень медуз» [2, с. 450].

Мотивный образ моря и прибоя в стихотворении содержит символические значения. Мы полагаем, что он прежде всего связан с образом Лары. В стихотворении и романе возникает аналогия между морской стихией и стихийно-естественной, вольной и «гордой» Ларой. В приведенных

выше строчках из дневника Живаго он сравнивает черты Лары с «бурей» и «морем».

Мотив моря в эпизоде романа и в стихотворении становится и знаком судьбы, которая свела героев: «Так прибило тебя бурей жизни ко мне, гордость моя. Так я изображу тебя», – пишет Живаго. В «Разлуке» все так и «изображено»:

В года мытарств, во времена
Немыслимого быта
Она волной судьбы со дна
Была к нему прибита.

Среди препятствий без числа,
Опасности минуя,
Волна несла ее, несла
И пригнала вплотную.

Отношения героя и возлюбленной, их разрыв также изображены через морские детали:

Как затопляет камыши
Волнение после шторма,
Ушли на дно его души
Ее черты и формы.

Стихийный морской мотив становится и средством передачи психологического состояния героя, его внутреннего разброда и сумятицы.

Характеризуя «бурный пейзаж» в русской поэзии, М. Эпштейн выделяет несколько его отличительных признаков. Первый и «самый устойчивый» – это звуковой принцип, шум, который мы слышим у Пастернака: «В ушах с утра какой-то шум». Этот тревожный шум – свидетельство бури, что происходит в душе лирического героя и Живаго. Второй частотный признак, по М. Эпштейну, – это черная мгла, сумрак, который также есть в стихотворении Б. Пастернака: «Когда сквозь иней на окне / Не видно света Божья». В душе героя наступает тот непреодолимый мрак, когда даже сквозь окно он не видит света. Таким образом, мотив темноты обретает в стихотворении психологическое наполнение. Третий признак «бурного пейзажа», выделенный исследователем, – ветер. В стихотворении Б. Пастернака это не столько ветер природный, сколько экзистенциальный, внутренний. Лара, покидая дом, двигалась стремительно, как ураган: «Все выворотила вверх дном / Из ящиков комода».

Приемами психологического изображения лирического Б. Пастернака являются отмеченные М. Н. Эпштейном традиционные образы «волны», «пучины» и мотив «крушения всех основ».

Признаки душевной «пучины», бури и внутреннего «разгрома» лирического героя появляются уже в первой строфе: «С порога смотрит человек, / Не узнавая дома», «Кругом следы разгрома». После отъезда Ларисы

герой не «узнает дом», в котором они были счастливы, он стал словно чужим. «Повсюду в комнатах хаос» – в этих словах переданы хаос и смятение, как в обстановке дома, так и внутри героя. Но он, кажется, всего этого «не замечает из-за слез / и приступа мигрени». Особого пика душевная буря достигает в последней строфе, где наступает «крах опор», когда герой не в силах сдержать боли, отчаянье, тупика, и они выходят наружу слезами: «И плачет втихомолку». Здесь видна прямая перекличка с романом, где Живаго в бессилии «заплакал по-детски легко и горько».

Итак, морской образный мотив в стихотворении связан с содержанием романа, с судьбами его главных героев. Он становится важным средством изображения трагического внутреннего состояния Живаго, лирического героя и Лары, передачи душевной бури и боли, связанной с их «разлукой» навечно. Не случайно стихотворение так и называется – «Разлука». В нем воплощен один из главных принципов пантеистического творчества поэта: передача жизни человека через природу, о чем он писал в работе «Охранная грамота»: «Людей мы изображаем, чтобы накинуть на них погоду. Погоду или, что одно и то же, природу, – чтобы на нее накинуть нашу страсть» [1, с. 47].

Список литературы

1. Пастернак Б. Л. Об искусстве. «Охранная грамота» и заметки о художественном творчестве. М. : Искусство, 1990. 399 с.
2. Пастернак Б. Л. Полн. собр. соч. с приложениями : в 11 т. Т. 4 : Доктор Живаго. М. : Слово, 2004. 760 с.
3. Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии. М. : Высшая школа, 1990. 303 с.

А. Н. Кузнецова

Научный руководитель: С. А. Голубков,
доктор филологических наук, профессор (СамГУ)

КОМИЧЕСКОЕ ЗАОСТРЕНИЕ КАК ПРИЕМ ДЕАВТОМАТИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ У МИХАИЛА ВЕЛЛЕРА

В произведениях Михаила Веллера можно выделить три основных приема, служащих для деавтоматизации читательского восприятия. Это комическое заострение, эффект обманутого ожидания и эпатаж. Эпатаж может быть как литературным (в тексте), так и внелитературным (выступления в средствах СМИ, публичные высказывания, поведение). Следует отметить, что эти приемы тесно связаны между собой. Так, у М. Веллера комическое часто вызывает эффект обманутого ожидания у читателя. Мы ждем одного финала, но автор его комически переворачивает, он словно смеется над традиционным финалом описываемых ситуаций, словно па-